



*Konzert des
Südtiroler
Vokalensembles*

Wir danken
der Kulturabteilung in der
Südtiroler Landesregierung
der Stiftung Südtiroler Sparkasse
dem Musikonservatorium
„Claudio Monteverdi“, Bozen

60 Jahre



**Südtiroler
Sängerbund**

„Tauchzet ihr Himmel“

Dieser festliche Aufruf mit dem die Kantate F. Schuberts "Myriams Siegesgesang"- nach einem Text von F. Grillparzer - beginnt, ist wie geschaffen für den 60. Geburtstag des Südtiroler Sängerbundes. Das Südtiroler Vokalensemble eröffnet damit sein Sonderkonzert mit einem ganz besonderen Programm. Nach zwei selten zu hörenden Werken Schuberts bilden Chorwerke von drei Südtiroler Komponisten den Hauptteil des Konzertes. Neben zwei Liedern von Leonhard Lechner steht die Vertonung eines Textes von Walther von der Vogelweide durch Günther Andergassen und als aktuellster Beitrag die Uraufführung von vier Liedern nach eigenen Texten von Hubert Stuppner. Sie entstanden im Auftrage des Südtiroler Sängerbundes. Diese drei Südtiroler Musiker werden großen Komponisten aus Renaissance und Romantik gegenüber gestellt. Mit dieser interessanten Programmgestaltung leistet das Vokalensemble einen sehr sinnvollen Beitrag zum Geburtstag des Sängerbundes.

Othmar Trenner, Bundeschorleiter

Samstag, 28. März 2009, 20.30 Uhr

Musikkonservatorium „Claudio Monteverdi“ Bozen

Ausführende:

Angelika Thomaser, Sopran
Anna Lucia Nardi, Alt
Südtiroler Vokalensemble
Judith Piccolruaz, Klavier

Leitung: Wilhelm Tschennett

Programm:

- | | |
|---------------------------------|--|
| Franz Schubert
(1797-1828) | „Mirjams Siegesgesang“
Kantate für Sopran-Solo,
vierstimmigen gemischten Chor
und Klavier |
| Johannes Brahms
(1833-1897) | „Gott in der Natur“ – Opus 133
für Frauenchor und Klavier |
| Günther Andergassen
(*1930) | „Alt-Rhapsodie“
für Alt-Solo, Männerchor und Klavier |
| Orlandus Lassus
(1532-1594) | „Owê war sint verschwunden
alliu miniu jâr!“
für gemischten Chor
Text: Walther von der Vogelweide |
| Leonhard Lechner
(1553-1606) | "Tutto lo di“
für gemischten Chor |
| Hubert Stuppner
(*1944) | „Matona mia cara“
(Landsknecht-Ständchen)
aus „Libro de Villanelle“
für gemischten Chor |
| Johannes Brahms
(1833-1897) | „Mein Herz, mein Lieb, mein Freud,
mein Wonn“
für gemischten Chor |
| Johannes Brahms
(1833-1897) | „Gott bhüte dich“
für gemischten Chor |
| Johannes Brahms
(1833-1897) | Vier gemischte Chöre
nach eigenen Texten – Uraufführung
I. Die Grillen
II. Hunde auf Bestellung
III. Esels Leid
IV. Der Wurm in der Liebe
Auftragswerk des
Südtiroler Sängerbundes |
| Johannes Brahms
(1833-1897) | „Zigeunerlieder“ Nr. 12, 13, 14, 15
für gemischten Chor und Klavier |